

Bienvenue

À la Galerie d'Oc est ouverte tous les jours sur

rendez-vous.

Tel 04 67 37 03 72 ou 0666 82 79 02

La Galerie est fermée en Janvier et Février

Nous avons ouvert la Galerie D'Oc à Lespignan en novembre 2012.

C'est une Galerie D'art singulier.

L'art singulier est un mouvement artistique contemporain français qui regroupe un certain nombre de créateurs autodidactes ayant volontairement ou non établi une distance avec l'art officiel.

Il est relié à une vaste mouvance « post-art brut », que l'on a pu désigner également de différentes façons : « art en marge », « art cru », « création franche », « art hors-normes », etc.

Les artistes singuliers revendiquent une certaine spontanéité face à l'intellectualisme des artistes établis. On peut ainsi reconnaître en Gaston Chaissac (1910-1964), pour la peinture, ou en Robert Tatin (1902-1983), pour la sculpture/architecture, les figures tutélaires les plus importantes de ce mouvement.

À

À

À

À La 4 L de la Galerie D'Oc de Lespignan a t t peinte par tibili
À

Le terme de «À singulierÀ À» serait apparu lors de la manifestation «À Les Singuliers de l'ArtÀ À», organis e en 1978 au mus e d'art moderne de la ville de Paris.À

Aborder l'art brut est audacieux, tant ses acteurs (artistes, galeristes, curateurs, collectionneurs...) sont sourcilleux sur des d tails qui tchappent aux non-sp cialistesÀ ; nous avons entendu et lu des opinions bien contradictoiresÀ ; surprenant aussi le nombre d'articles, tudes, colloques dont il est l'objet par des chercheurs ou psychiatres, alors que cet art est mal connu du grand publicÀ ; bref, on a l'impression d'entrer dans un monde plastique t partÀ !

En t moigne cet entretien-vid e de Dubuffet, datant de 1976.

Alors en art, la folie est-elle une religionÀ ? avec sa Bible (les t crits de Dubuffet), ses ap t res et d fenseurs de la Table (les sp cialistes), voire ses R formateurs, ses ouailles radicales (les collectionneurs exclusifs) et nous, les amateurs d'art qui simplement regardons... Tentons cette gageureÀ : d t finir, comprendre ce que l'art brut peut avoir de si particulier par rapport t l'art tout courtÀ !